

MINOTAURO

OPERA LIRICA IN 10 QUADRI

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI
29 GIUGNO ORE 19.00 • 1 LUGLIO ORE 17.00
[VEDI SCHEDA](#)

MARION COTILLARD

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

ORATORIO DRAMMATICO IN 11 SCENE
E UN PROLOGO

PIAZZA DUOMO
15 LUGLIO ORE 21.00

[VEDI SCHEDA](#)

CANAPA NERA

INSTALLAZIONE DELLA REGIONE UMBRIA

ROCCA ALBORNOZIANA

DAL 29 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 9.30-19.30 (DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA)

ORE 9.30-13.30 (LUNEDÌ)

[VEDI SCHEDA](#)

GLI AMICI DI MODIGLIANI

L'AGGUATO SOCIALE

DI MIMMO NOBILE

MOSTRE

ISTITUTO AMEDEO MODIGLIANI

DAL 29 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 10.00-23.00 (DAL GIOVEDÌ ALLA DOMENICA)

[VEDI SCHEDA](#)

IL CONI PER IL FESTIVAL

MOSTRA E INCONTRI

PALAZZO COMUNALE, CAPPELLA

DI SAN PONZIANO, SALA SPAGNA

E SALA DEI DUCHI

DAL 29 GIUGNO AL 15 LUGLIO

MOSTRA ORE 10.00-18.00

PALAZZO COMUNALE, SALA DEI DUCHI

INCONTRI 7-14 LUGLIO ORE 19.30

[VEDI SCHEDA](#)

ACCADEMIA NAZIONALE

D'ARTE DRAMMATICA

“SILVIO D'AMICO”

TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI

AUDITORIUM DELLA STELLA, GIARDINI

DELLA CASINA DELL'IPPOCASTANO,

CENTRO STORICO

DAL 29 GIUGNO ORE 18.00

AL 15 LUGLIO ORE 16.00

[VEDI SCHEDA](#)

CINÉMA SALA PEGASUS

PER SPOLETO 61

SALA PEGASUS

DAL 29 GIUGNO ORE 19.00

AL 14 LUGLIO ORE 19.00

[VEDI SCHEDA](#)

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY

LUCINDA CHILDS:

A PORTRAIT

TEATRO ROMANO

29-30 GIUGNO • 1 LUGLIO ORE 21.30

[VEDI SCHEDA](#)

SPOLETO 1959.

IL SECONDO FESTIVAL,
IL PRIMO CONCERTO IN PIAZZA

SEZIONE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI

SPOLETO

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

MOSTRA ORE 9.00-18.00

[VEDI SCHEDA](#)

CAPOLAVORI DEL 300

IL CANTIERE DI GIOTTO

SPOLETO E L'APPENNINO

MOSTRA

MUSEO NAZIONALE DEL DUCATO

ROCCA ALBORNOZIANA

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 9.30-19.30 (DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA)

ORE 9.30-13.30 (LUNEDÌ)

MUSEO DIOCESANO BASILICA DI S. EUFEMIA

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 10.00-18.00

[VEDI SCHEDA](#)

DUCA

LUCE RITROVATA

MOSTRA

MAG / PALAZZO BUFALINI

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 10.00-13.00/15.00-20.00 (DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ)

ORE 10.00-23.00 (DAL VENERDÌ ALLA DOMENICA)

[VEDI SCHEDA](#)

MOSTRE

DI PALAZZO COLLICOLA

ARTI VISIVE

PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 10.30-13.00/15.30-19.00 (MARTEDÌ CHIUSO)

CASA ROMANA

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 10.30-13.30/14.00-19.00

[VEDI SCHEDA](#)

MUSICA DA CASA MENOTTI

CASA MENOTTI

DAL 30 GIUGNO ORE 11.00

AL 15 LUGLIO ORE 11.00

[VEDI SCHEDA](#)

CONCERTI

DI MEZZOGIORNO

MUSEO DIOCESANO/SALONE DEI VESCOVI

30 GIUGNO • 1-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15 LUGLIO

ORE 12.00

[VEDI SCHEDA](#)

JULIE BORN SCHWARTZ:

EX-VOTO

CHIESA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 11.00-13.00/14.00-19.00 (MARTEDÌ CHIUSO)

[VEDI SCHEDA](#)

LA MAMA SPOLETO OPEN

SALA FRAU, SAN NICOLÒ/SALA CONVEGNI

DAL 30 GIUGNO ORE 15.00

AL 15 LUGLIO ORE 16.00

[VEDI SCHEDA](#)

FABRIZIO FERRI

PERSONALE

PALAZZO RACANI ARRONI

DAL 30 GIUGNO AL 15 LUGLIO

ORE 15.30-18.30 (DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ)

ORE 10.00-18.30 (DAL VENERDÌ ALLA DOMENICA)

[VEDI SCHEDA](#)

ROMEO CASTELLUCCI

GIUDIZIO.

POSSIBILITÀ. ESSERE.

ESERCIZI DI GINNASTICA SU “LA MORTE

DI EMPEDOCLE” DI FRIEDRICH HÖLDERLIN

DA ESEGUIRE IN UNA PALESTRA.

PALESTRA SCUOLA MEDIA

FERNANDO LEONARDI SAN GIOVANNI

DI BAIANO - SPOLETO

DAL 30 GIUGNO ORE 17.00

AL 15 LUGLIO ORE 11.00

[VEDI SCHEDA](#)

PAOLA SEVERINI MELOGRANI

I DIALOGHI A SPOLETO

PALAZZO LETI-SANSI

30 GIUGNO ORE 17.00 • 1 LUGLIO ORE 12.00

E 17.00 • 6 LUGLIO ORE 17.00 E 18.00 •

7-8 LUGLIO ORE 11.30 E 17.00

[VEDI SCHEDA](#)

PREDICHE

LE VIRTÙ CRISTIANE

CHIESA DI SAN GREGORIO MAGGIORE

30 GIUGNO • 1-6-7-8-13-14 LUGLIO ORE 18.00

[VEDI SCHEDA](#)

CONCERTI DELLA SERA

SAN NICOLÒ/CHIOSTRO

30 GIUGNO • 1-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14

LUGLIO ORE 19.00

[VEDI SCHEDA](#)

ALESSANDRO BARICCO legge

NOVECENTO

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI

30 GIUGNO • 1 LUGLIO ORE 20.00

[VEDI SCHEDA](#)

DECAMERON 2.0

DAL DECAMERONE DI GIOVANNI BOCCACCIO

LE STORIE CHE CI RACCONTIAMO

PER CONTINUARE A VIVERE

SAN SIMONE

30 GIUGNO ORE 22.00 • 1 LUGLIO ORE 18.30

[VEDI SCHEDA](#)

FONDAZIONE CARLA FENDI

IL MISTERO DELL'ORIGINE

MITI, TRASFIGURAZIONI E SCIENZA

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI

1 LUGLIO ORE 11.30 (PERFORMANCE INAUGURALE)

EX MUSEO CIVICO/CHIESA DELLA MANNA D'ORO

DAL 1 AL 15 LUGLIO

ORE 10.30-19.00

[VEDI SCHEDA](#)

IL MONDO IN SCENA:

SPOLETO 60 ANNI

DI FESTIVAL

FILM

SALA PEGASUS

1 LUGLIO ORE 16.00 • 4 LUGLIO ORE 20.00 •

8 LUGLIO ORE 11.00 • 13 LUGLIO ORE 20.00 •

14 LUGLIO ORE 11.00

[VEDI SCHEDA](#)

BANDA MUSICALE

DELL' AERONAUTICA

MILITARE

CONCERTO

TEATRO ROMANO

2 LUGLIO ORE 20.00

[VEDI SCHEDA](#)

CENERENTOLA INSIEME

CANTO PER LA VALNERINA - OPERA INSIEME

TEATRO ROMANO

3 LUGLIO ORE 20.30

[VEDI SCHEDA](#)

SCENARI FUTURI

IN EPATOLOGIA

CONVEGNO

HOTEL ALBORNOZ

5 LUGLIO DALLE ORE 9.00

6 LUGLIO DALLE ORE 8.45

[VEDI SCHEDA](#)

GABRIADZE THEATER

RAMONA

SAN SIMONE

5 LUGLIO ORE 21.00 • 6 LUGLIO ORE 18.00 •

7 LUGLIO ORE 15.00 E 18.00 • 8 LUGLIO

ORE 18.30

[VEDI SCHEDA](#)

SPOLETO SEGRETA

E SOTTERRANEA

APPUNTAMENTI TRA STORIA E BELLEZZA

VIA VAITA SANT'ANDREA (TEATRO NUOVO)

6 LUGLIO ORE 10.30

PIAZZALE SALMI

10 LUGLIO ORE 10.30

VIA CECILI (MURA CICLOPICHE)

13 LUGLIO ORE 10.30

[VEDI SCHEDA](#)

THE BEGGAR'S OPERA

L'OPERA DEL MENDICANTE

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI

6 LUGLIO ORE 19.30 • 7 LUGLIO ORE 17.30 •

8 LUGLIO ORE 15.00

[VEDI SCHEDA](#)

LA GIORNATA NAZIONALE

DEL MONDO CHE NON C'È

CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO,

IIS “SANSI-LEONARDI-VOLTA”

6 LUGLIO ORE 20.45

7 LUGLIO DALLE ORE 10.00

8 LUGLIO DALLE ORE 8.30

[VEDI SCHEDA](#)

VICTIMS

NESSUNO TORNA AD ITACA

“SI NON SE NOVERIT”

CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO DI SPOLETO

6-7 LUGLIO ORE 20.45

[VEDI SCHEDA](#)

FRANCO BRANCIAROLI

LETTERE A NOUR

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI

6 LUGLIO ORE 21.00 • 7-8 LUGLIO ORE 16.00

[VEDI SCHEDA](#)

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

MY LADIES ROCK

TEATRO ROMANO

6-7-8 LUGLIO ORE 21.30

[VEDI SCHEDA](#)

CINEMA E PSICOANALISI

LO SGUARDO SULLE VITE DEGLI ALTRI

SALA PEGASUS

7 LUGLIO DALLE ORE 10.00

[VEDI SCHEDA](#)

UMBRIALIBRI

E MOSTRA MERCATO

MINOTAURO

OPERA LIRICA IN 10 QUADRI

MUSICA **SILVIA COLASANTI**
LIBRETTO **RENÉ DE CECCATTY** e **GIORGIO FERRARA**
DIRETTORE **JONATHAN WEBB**
REGIA E SCENOGRAFIA **GIORGIO FERRARA**
COSTUMI **VINCENT DARRÉ**
COREOGRAFIA **SIMONA CHIESA**
LUCI **FIAMMETTA BALDISIERA**
MINOTAURO **GIANLUCA MARGHERI** BARITONO
ARIANNA **BENEDETTA TORRE** SOPRANO
TESEO **MATTEO FALCIER** TENORE
ORCHESTRA GIOVIANLE ITALIANA INTERNATIONAL OPERA CHOIR
MAESTRO DEL CORO **GEA GARATTI**
PRODUZIONE **SPOLETO61 FESTIVAL DEI 2MONDI FONDAZIONE TEATRO COCCIA DI NOVARA**
Based on the ballad *Minotaurus* by Friedrich Dürrenmatt
Copyright © **Diogenes Verlag AG Zürich**
All rights reserved

“Il Minotauro: il mito di un mostro terrificante si trasforma, in quest’opera, in un dramma “umano”, il dramma di un essere che ha a che fare con se stesso, anzi con l’infinità di sé riflessi nelle pareti di specchi del labirinto. A lui si contrappone l’uomo come reale carnescie – capace d’inganno e falsa amicizia – qui rappresentato da Tesèo e Arianna. Ai tre protagonisti vocali dell’opera si aggiunge il Coro degli Uccelli, presagio o testimone di morte, che commenta l’azione, come una sorta di moderno coro greco e una piccola orchestra che incastona le linee vocali dei protagonisti e diventa protagonista essa stessa in alcuni snodi formali dell’azione. La luna e il sole accompagnano la sorte implacabile del mostro. Alla solitudine del Minotauro si contrappongono le giovani vittime a lui destinate, che lo accechiano minacciosamente prima di essere uccise, una dopo l’altra, in una battaglia tutta percussiva e astratta. Il finale è affidato al Coro degli Uccelli: una lunga preghiera intima e sofferta su cupi rintocchi di campana”.S.C.

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI
29 GIUGNO • 1 LUGLIO

CHiusura

MARION COTILLARD
JEANNE D’ARC
AU BÜCHER
GIOVANNA D’ARCO AL ROGO
ORATORIO DRAMMATICO *IN 11 SCENE E UN PROLOGO*
MUSICA **ARTHUR HONEGGER**
TESTO POETICO DI **PAUL CLAUDEL**
DIRETTORE **JÉRÉMIE RHORER**
REGIA **BENOÏT JACQUOT**
CON **GEORGES GAY, KIANDRA HOWARTH**
BENEDETTA TORRE, MARTINA BELLI
CHRISTOPHER LEMMINGS, ZACHARY CLAYTON
ALTMAN, FRANCESCA DE MARTINI,
CARMINE FABBRICATORE, MICHELE RAGNO
ORCHESTRA GIOVIANLE ITALIANA
CORO DELL’ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
CORO DELLE VOCI BIANCHE DELL’ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**
PRODUZIONE **SPOLETO61 FESTIVAL DEI 2MONDI**

Il premio Oscar Marion Cotillard, per la prima volta al Festival di Spoleto, assieme a Benoit Jacquot, uno dei più raffinati autori della cinematografia francese. Scritto dal compositore svizzero Arthur Honegger nel 1938, *Jeanne d’Arc au Bûcher* è un affascinante affresco musicale. Il libretto di Paul Claudel è costruito come un flashback, in cui Giovanna ripensa alla sua vita poco prima di morire. Gli ultimi istanti di vita della martire, illustrati dalla musica evocativa ed innovativa di Honegger, risuonano come un urlo straziante.

PIAZZA DUOMO • 15 LUGLIO

FRANCESCO DE GREGORI
CONCERTO
GUIDO GUGLIELMINETTI CONTRABASSO
PAOLO GIOVENCHI CHITARRA
ALESSANDRO VALLE PEDAL STEEL GUITAR
CARLO GAUDIELLO PIANOFORTE
ORGANIZZATO DA **M&P COMPANY**
E **BIPEDE BOOKING AND PRODUCTION**
IN COLLABORAZIONE CON
SPOLETO 61 FESTIVAL DEI 2MONDI

Accompagnato nel suo concerto live da una formazione che rappresenta un'assoluta novità per il pubblico italiano, il cantautore Francesco De Gregori presenta i suoi grandi classici ma anche gioielli nascosti, canzoni “mai passate alla radio” e brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni.

PIAZZA DUOMO • 7 LUGLIO

- facebook.com/festivaldispolet
- twitter.com/festivalspolet
- instagram.com/festivaldispolet
- youtube.com/FestivalDei2Mondi

CONCERTI DI MEZZOGIORNO

IN COLLABORAZIONE CON I **CONSERVATORI ITALIANI** E IL **MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**
PARTECIPANO I CONSERVATORI DI **MILANO, GENOVA, NOVARA, BARI, BOLZANO, LECCE, PESCARA** E L’**ISSM DI BERGAMO**
ORGANIZZAZIONE A CURA DEL **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI” DI LATINA**

Dodici concerti tenuti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani, vincitori del Premio Nazionale delle Arti. Agli strumentisti, si alternano gli Ensemble di archi dell’Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, dell’Orchestra Barocca e dell’Orchestra Jazz, su musiche di E. Grieg, N. Rota, D. Shostakovich, E. Morricone, A. Vivaldi, P. Creston, L. Francesconi, F. Schmitt, E. Denisov, G. Sollima, J. S. Bach, C.P.E. Bach, F. Doppler, C. Chaminade, P. Taffanel, F. Bone, J. Brahms, B. Britten, J.Haydn, F. Chopin, S. Prokofew, C. Debussy, A. Schnittke, V. Zolotarev, A. Kusiakov, J. Tiensuu, V. Zubitsky, L.v. Beethoven, M. de Falla.

MUSEO DIOCESANO/SALONE DEI VESCOVI • 30 GIUGNO
1-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15 LUGLIO

CONCERTI DELLA SERA

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO MORLACCHI DI PERUGIA
PRESIDENTE **ANDREA SASSI**
DIRETTORE **PIERO CARABA**

Quattordici concerti e performance tenuti dagli allievi della maggiore Istituzione didattico /musicale dell’Umbria. Il programma si apre con una serata dedicata all’Opera e al Bel Canto e si conclude con un concerto dell’Orchestra jazz del Conservatorio. Gli altri appuntamenti variano per genere di musica e stile, dall’insieme di Ottoni al Violino Solista, dalla Musica da Camera fino alla commissione tra il clavicembalo e l’elettronica, passando per le Quattro Stagioni di Vivaldi e i Recital pianistici.

SAN NICOLÒ/CHIOSTRO • 30 GIUGNO
1-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14 LUGLIO

CHIUSURA

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY
LUCINDA CHILDS:
A PORTRAIT
COREOGRAFIA **LUCINDA CHILDS**
MUSICHE **JOHN ADAMS, PHILIP GLASS, HENRY GORECKI** E **SIMEON TEN HOLT**
PERFORMER DELLA LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY
ROBERT MARK BURKE, KATIE DORN
KATHERINE HELEN FISHER, KYLE GERRY
SARAH HILLMON, ANNE LEWIS, VINCENT MCCLOSKEY
SHARON MILANESE, PATRICK JOHN O’NEILL
LONNIE POUPARD JR., CAITLIN SCRANTON
SHAKIRAH STEWART
PRODOTTO DA **POMEGRANATE ARTS**
PROJECT MANAGER **JOSH JOHNSON**

Carismatica icona della danza minimalista americana, Lucinda Childs è riconosciuta fra i maggiori coreografi al mondo e ancora oggi è considerata una delle “sacerdotesse” della Postmodern Dance. La sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radi Cal Courses, Katema, Concerto, Dance III, Available Light*.

TEATRO ROMANO • 29-30 GIUGNO-1 LUGLIO

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
MY LADIES ROCK

COREOGRAFIA **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
TESTO E DRAMMATURGIA **CLAUDE-HENRI BUFFARD**
SCENE E IMMAGINI **JEANNE DARD**
DISEGNO LUCI **DOMINIQUE ZAPE**
VIDEO **BENJAMIN CROIZY**
COSTUMI **MARION MERCIER**
MUSICHE **WANDA JACKSON, BRENDA LEE**
MARIANNE FAITHFULL, SIOUXSIE AND THE BANGSHEES
ARETHA FRANKLIN, NICO, LIZZY MERCIER DESCLOUX
LAURIE ANDERSON, JANIS JOPLIN, JOAN BAEZ
NINA HAGEN, BETTY DAVIS, PATTI SMITH, TINA TURNER
E DI **BENJAMIN CROIZY** E **STRIGALL**
COPRODUZIONE **MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES**
THÉÂTRE DU ROND POINT, THÉÂTRE DE CAEN
CNCD D’ANGERS, CHÂTEAUVALLON, SCÈNE NATIONALE
CON IL SOSTEGNO DI **MC2: GRENOBLE**

Le donne del Rock hanno fatto molto di più che portare un rinnovamento sul palcoscenico: hanno scosso la società occidentale con rabbia e coraggio. Il coreografo Jean-Claude Gallotta, pioniere della *Nouvelle danse française*, racconta la storia di un rock meno esposto alla gloria di quello degli uomini ma altrettanto fertile, e persino più emozionante, così legato come fu alla battaglia per i diritti delle donne, ancora ben lontana dall’essersi concluda.

TEATRO ROMANO • 6-7-8 LUGLIO

HAMBURG BALLET | JOHN NEUMEIER
OLD FRIENDS
AN EVENING OF BALLETS BY JOHN NEUMEIER

COREOGRAFIA, COSTUMI E LUCI **JOHN NEUMEIER**
MUSICHE **JOHANN SEBASTIAN BACH, FRÉDÉRIC CHOPIN**
FEDERICO MOMPOU, SIMON & GARFUNKEL
CON I BALLERINI DELL’**HAMBURG BALLET**
PIANO **MICHAL BIALK**

L’Hamburg Ballett, diretto dal coreografo statunitense John Neumeier, presenta in prima ed esclusiva italiana *Old Friends*, un collage di brani che esplorano la capacità che ebbero di coniugare costumi e attitudini del loro tempo con la potenza emotiva e l’intenso lirismo poetico che gli furono propri.

TEATRO ROMANO • 13-14 LUGLIO

THEY

DI **MARIANNA KAVALLIERATOS**
PRESENTATO DA **THE WATERMILL CENTER /LABORATORY FOR PERFORMANCE** DIRETTO DA **ROBERT WILSON**
IDEAZIONE - COREOGRAFIA **MARIANNA KAVALLIERATOS**
CO-COREOGRAFI E PERFORMERS **ALEXANDROS VARDAXOGLY, ALEXIS FOUSEKIS**
DISEGNO LUCI **ELEFTHERIA DEKO**
MUSICA **DOM BOUFFARD**
COSTUMI **VASILIKI SYRMA**
DIREZIONE ARTISTICA **KLOKWORKS**
PRODUZIONE & ORGANIZZAZIONE TOUR **DELTA PI**

“*I am nobody... Who are you? Are you nobody too?*” (Emily Dickinson)

Definire l’identità di qualcuno, nel mondo contemporaneo, è diventato il modello per la liberazione. Al contrario la nostra preferenza sessuale non implica necessariamente una nostra identità di genere. Il nostro genere biologico non è strettamente connesso con il nostro genere sociale. Con *They* si esplora il concetto di transgender e l’identità sessuale della natura umana. Osservando il mondo di due creature che entrano nel loro universo di convivenza, trasformazione e infinito gioco di ruoli.

SAN NICOLÒ/ SALA CONVEGNI • 12-13-14 LUGLIO

ALESSANDRO BARICCO *legge*
NOVECENTO
PRESENTATO DA **THECATCHER**
MADE BY **ALESSANDRO BARICCO, TOMMASO AROSIO**
ELEONORA DE LEO, NICOLA TESCARI
PRODUCTION DESIGN **MARCO QUARTANA**
PRODUCER **ARIANNA BERTELO**
SALES **ELASTICA**
THECATCHER’S MAN **ALESSANDRO MARI**
NATIVE **SCUOLA HOLDEN**
PARTNERED BY **FELTRINELLI EDITORE**

“Non sei fregato veramente finché hai da parte una buona storia, e qualcuno a cui raccontarla”. Per la prima volta dalla pubblicazione del 1994, Alessandro Baricco interpreta in scena il suo celebre monologo *Novecento*, che narra la vita di Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, “il più grande pianista che abbia mai suonato sull’Oceano”.

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI
30 GIUGNO • 1 LUGLIO

ROMEO CASTELLUCCI
GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
ESERCIZI DI GINNASTICA SU LA MORTE DI EMPEDOCLE” DI FRIEDRICH HÖLDERLIN
DA ESEGUIRE IN UNA PALESTRA.

DI **ROMEO CASTELLUCCI**
CON **SILVIA COSTA, LAURA DONDOLI, IRENE PETRIS**
ALICE TORRIANI
PRODUZIONE **SOCIETAS**
TRADUZIONE **CESARE LIEVI**

“Cercò una palestra. Una grande camera presa a prestito per fare delle prove. Un posto trovato, senza riscaldamento, cui si accede attraverso la puzza degli spogliatoi; un posto ‘sbagliato’ per il teatro. E invece no. Una palestra, ora, come luogo esatto, come compimento dell’eresia e della bellezza inattuale di Hölderlin. La poesia di Hölderlin sarà proferita in una palestra in forma clandestina, fuori dai cablaggi ostodosi del teatro istituzionale. Accolti provvisoriamente sui cuscini del salto in alto o della ginnastica artistica, si potrà assistere a una partitura testuale – quasi niente di più - legata strettamente a ‘La morte di Empedocle’ di Hölderlin”. R.C.

PALESTRA SCUOLA MEDIA FERNANDO LEONARDI
SAN GIOVANNI DI BAIAMO • SPOLETO
30 GIUGNO • 1-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15 LUGLIO

DECAMERON 2.0

DAL DECAMERONE DI GIOVANNI BOCCACCIO

LE STORIE CHE CI RACCONTIAMO

PER CONTINUARE A VIVERE

IDEAZIONE, REGIA, VIDEO **LETIZIA RENZINI**
DRAMMATURGIA **THEODORA DELAVALULT**
COREOGRAFIA **MARINA GIOVANNINI**
MUSICHE, TEXT FILM **YANNIS KYRIAKIDES**
COLLABORAZIONE ALLE MUSICHE **ANDY MOOR**
CON **THEODORA DELAVALULT, MARINA GIOVANNINI**
JARI BOLDRINI, MAURIZIO GIUNTI, LUCREZIA PALANDRI
PRODUZIONE: **TEATRO METASTASIO DI PRATO**
IN COLLABORAZIONE CON **SPOLETO 61 FESTIVAL DEI 2MONDI**

“I *Decameron 2.0* va oltre la narrazione della struttura boccaccesca, raccolta di novelle racchiusa dentro una cornice. La peste è la cruda realtà della nostra vita, della storia, la malattia dell’essere, del sopravvivere. In qualche forma è pure la morte del sacro, dell’anima. Non si combatte la peste, ci si sottrae nella dissimulazione. Il *Decameron 2.0* supera questa impace drammatica riscoprendo la dimensione poetica dell’opera di Boccaccio, quella che parla alle nostre coscienze. Trasfigurato in una composizione multimediale, un flusso di musica, immagini, corpi, gesti e visioni, il *Decameron* diviene uno specchio cangiante sul nostro tempo e sul nostro destino”. L.R.

SAN SIMONE • 30 GIUGNO • 1 LUGLIO

GABRIADZE THEATER
RAMONA

SCRITTO E DIRETTO DA **REZO GABRIADZE**
SELEZIONE MUSICALE **REZO GABRIADZE, ELLEN JAPARIDZE**
PUPPET ANIMATORS **TAMAR AMIRAJIBI, IRAKLI SHARASHIDZE, TAMAR KOBAKHIDZE**
ANNA NIJARADZE, GIORGI GIORGOBIANI, NIKO GELOVANI
LUCI **MAMUKA BAKRADZE**
SUONO **DAVID KHOSITASHVILI**

Ramona è una romantica e tragica storia d’amore tra due locomotive a vapore d’altri tempi. In scena i poetici personaggi di Rezo Gabriadze, regista teatrale e cinematografico georgiano, ma anche sceneggiatore, scrittore, pittore e scultore, magistrale architetto di uno stile teatrale unico che unisce umorismo a dolore straziante in un mondo di marionette misteriosamente umane. “Motore a vapore, questa parola da tempo dimenticata, evoca nella mia mente infinite suggestioni: evanescenti nuvole di vapore, l’odore del carbone bruciato, il fumo denso anche con la pioggia. Sono inondato da una forma diversa di felicità pensando al motore a vapore - penso al circo, all’odore del telone, della segatura e della stalla. Il circo della mia infanzia. Due delle mie più grandi passioni che si incontrano: il motore a vapore e il circo”. R.G.

SAN SIMONE • 5-6-7-8 LUGLIO

ALESSANDRO BARICCO *legge*
NOVECENTO
PRESENTATO DA **THECATCHER**
MADE BY **ALESSANDRO BARICCO, TOMMASO AROSIO**
ELEONORA DE LEO, NICOLA TESCARI
PRODUCTION DESIGN **MARCO QUARTANA**
PRODUCER **ARIANNA BERTELO**
SALES **ELASTICA**
THECATCHER’S MAN **ALESSANDRO MARI**
NATIVE **SCUOLA HOLDEN**
PARTNERED BY **FELTRINELLI EDITORE**

THE BEGGAR’S OPERA
L’OPERA DEL MENDICANTE

BALLAD OPERA DI **JOHN GAY**
E **JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH**
NUOVA VERSIONE DI **IAN BURTON** E **ROBERT CARSEN**
REGIA **ROBERT CARSEN**
IDEAZIONE MUSICALE **WILLIAM CHRISTIE**
SCENE **JAMES BRANDILY**
COSTUMI **PETRA REINHARDT**
LUCI **ROBERT CARSEN** E **PETER VAN PRAET**
COREOGRAFIA **REBECCA HOWELL**
DRAMMATURGIA **IAN BURTON**
CON **ROBERT BURT, BEVERLY KLEIN, KATE BATTER**
BENJAMIN PURKISS, KRAIG THORNER
OLIVIA BRERETON, EMMA KATE NELSON, SEAN LOPEMAN, GAVIN WILKINSON, TAITE-ELLIOT DREW
WAYNE FITZSIMMONS, DOMINIC OWEN, NATASHA LEAVER, EMILY DUNN, LOUISE DALTON, JOCELYN PRAH
E I MUSICISTI DELL’ENSEMBLE **LES ARTS FLORISSANTS**
CONDUZIONE MUSICALE E CLAVICEMBALO **WILLIAM CHRISTIE/FLORIAN CARRÉ/MARIE VAN RHIJN**
PRODUZIONE **C.I.C.T. THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD**
COPRODUZIONE **LES ARTS FLORISSANTS WITH THE HELP OF CA-CB**
ANGERS NANTES OPÉRA, OPÉRA DE RENNES
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
OPÉRA ROYAL / CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, THÉÂTRE DE CAEN
EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL
SPOLETO61 FESTIVAL DEI 2MONDI
CENTRE LYRIQUE CLERMONT-AUVERGNE
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

OPÉRA DE REIMS / LA COMÉDIE DE REIMS
CDN **TEATRO COCCIA, TEATRO VERO, ATTKI CULTURAL SOCIETY**
CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD
CON IL GENEROSO SOSTEGNO DI **KT WONG FOUNDATION**
REALIZZAZIONE SCENE **ANGERS NANTES OPÉRAS**

“*The Beggar’s Opera* è considerata la prima commedia musicale della storia. Un racconto fortemente satirico, ambientato tra ladri, prostitute e protettori di Londra che esplora un mondo cinico in cui l’avidità capitalistica, il crimine e la disuguaglianza sociale sono la norma. Tutti i politici e i funzionari nella storia sono, per definizione, corrotti, e per tirare avanti non resta altro che essere convenienti. Suona familiare? Ancora oggi i temi di *The Beggar’s Opera* continuano a imperversare e ossessionare la televisione e il cinema. In questa produzione speriamo di emulare l’umore trasgressivo e l’energia senza fine dell’originale. Proprio come fa dire Gay a uno dei suoi personaggi, con un’osservazione affilata come un rasoio: *I leoni, i lupi e gli avvoltoi non vivono in orde o greggi: di tutti gli animali da preda, soltanto l’uomo è socievole. Ognuno di noi caccia il suo vicino, eppure viviamo tutti insieme*”. R.C.

PALESTRA SCUOLA MEDIA FERNANDO LEONARDI
SAN GIOVANNI DI BAIAMO • SPOLETO
30 GIUGNO • 1-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15 LUGLIO

Aurélia Thierrée, nei panni di una inguaribile cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi. Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale.

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI
12-13-14-15 LUGLIO

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI • 6-7-8 LUGLIO

FRANCO BRANCIAROLI
LETTERE A NOUR

DI **RACHID BENZINE**
E CON **MARINA OCCHIONERO**
E IL **TRIO MOTHRA**
REGIA **GIORGIO SANGATI**
SCENE **ALBERTO NONNATO**
LUCI **VINCENZO BONAFFINI**
MUSICHE, TEXT FILM **YANNIS KYRIAKIDES**
COLLABORAZIONE ALLE MUSICHE **ANDY MOOR**
CON **THEODORA DELAVALULT, MARINA GIOVANNINI**
JARI BOLDRINI, MAURIZIO GIUNTI, LUCREZIA PALANDRI
PRODUZIONE: **TEATRO METASTASIO DI PRATO**
IN COLLABORAZIONE CON **SPOLETO 61 FESTIVAL DEI 2MONDI**

“Io lavorando da mesi su una domanda fastidiosa una domanda che rimbalza sempre indietro come un’emicrania, ricorrente e familiare. Perché giovani uomini e giovani donne, nati nel mio stesso paese, dalla mia stessa cultura, decidono di partire per un paese in guerra e di uccidere in nome di un Dio che è anche il mio? Questa domanda violenta ha assunto una nuova dimensione la sera del 13 novembre 2015: una parte di me aveva appena attaccato un’altra parte di me, seminando morte e dolore. Come vivrà con questo tormento? In risposta, a poco a poco, è nato un dialogo epistolare tra un padre-filosofo e sua figlia, partita per la jihad... Questo dialogo è impossibile, difficile, immaginavo”. R.B.

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI
6-7-8 LUGLIO

CORRADO AUGIAS - EMILIO GENTILE
MUSSOLINI:
IO MI DIFENDO!

CON LA PARTECIPAZIONE DI **MASSIMO POPOLIZIO**
REGIA **FRANCESCO FRISARI**
PRODOTTA DA **CORVINO PRODUZIONI**

Gli autori hanno immaginato che un Benito Mussolini redivivo chiamato a rispondere su alcuni momenti cruciali del suo ventennio potesse accampare le ragioni politiche, storiche e personali del suo comportamento. Massimo Popolizio è Mussolini, Emilio Gentile sostiene l’accusa, Corrado Augias guida la discussione. Molti degli argomenti sostenuti da Mussolini sono ricavati dalle carte che egli stesso aveva preparato per propria difesa davanti ad un tribunale americano al quale sperava di potersi consegnare. Le cose poi andarono in modo molto diverso, come è noto.

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI • 7-8 LUGLIO

SILVIO ORLANDO
SI NOTA ALL’IMBRUNIRE
(SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO)

SCRITTO E DIRETTO DA **LUCIA CALAMARO**
SCENE **ROBERTO CREA**
COSTUMI **ORNELLA** E **MARINA CAMPANALE**
LUCI **UMILE VAINIERI**
CON **RICCARDO GORETTI, ROBERTO NOBILE, ALICE REDINI, MARIA LAURA RONDANINI**
PRODUZIONE **CARDELLINO SRL**
IN COPRODUZIONE CON **TSU TEATRO STABILE DELL’UMBRIA**
IN COLLABORAZIONE CON **NAPOLI TEATRO FESTIVAL**
E **SPOLETO 61 FESTIVAL DEI 2MONDI**

“Questo spettacolo, che ha trovato nella figura del padre un interprete per me al tempo insperato e meraviglioso, Silvio Orlando, trova le sue radici in una piaga, una maledizione, una patologia specifica del nostro tempo che io, personalmente, ho conosciuto anche troppo. La socio-psicologia le ha dato un nome: ‘solitudine sociale’. Sembra che uccida di più dell’obesità. Essere isolati dalla società è un male oscuro e insidioso. Secondo gli esperti potremmo trovarci alle prese, e non solo nei paesi più ricchi, con un’epidemia di solitudine. Diffusa ormai anche tra i giovani. Silvio Orlando è, secondo me, un attore unico. Capace di scatenare per la sua resa assoluta al palco, le empatie di ogni spettatore, e con le sue corde squisitamente tragicomiche, di suscitare risonquestionanti, emozioni ed azioni nel suo pubblico.” L.C.

TEATRO CAIO MELISSO SPAZIO CARLA FENDI
12-13 LUGLIO

VICTORIA CHAPLIN THIERRÉE - AURÉLIA THIERRÉE
BELLS AND SPELLS
CAMPANELLI ED INCANTESIMI

SPETTACOLO IDEATO E DIRETTO DA **VICTORIA CHAPLIN THIERRÉE**
CON **AURÉLIA THIERRÉE** E **JAIME MARTINEZ**
SCENOGRAFIA E COSTUME **VICTORIA CHAPLIN THIERRÉE**
COREOGRAFIA **ARMANDO SANTIN**
PRODOTTO DA **VICTORIA CHAPLIN THIERRÉE**
IN COPRODUZIONE CON **THÉÂTRE LES CÉLESTINS PARIS**
THÉÂTRE ATELIER CAROUGE GENÈVE, CHANGE PERFORMING ARTS MILANO

Aurélia Thierrée, nei panni di una inguaribile cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi. Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale.

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI
12-13-14-15 LUGLIO

UGO PAGLIAI - MANUELA KUSTERMANN
DOPO LA PROVA

DI **INGMAR BERGMAN**
PROGETTO E REGIA **DANIELE SALVO**
SCENE **ALESSANDRO CHITI**
COSTUMI **DANIELE GELSI**
MUSICHE ORIGINALI **MARCO PODDA**
DISEGNO LUCI **UMILE VAINIERI**
PRODUZIONE **CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE LA FABBRICA DELL’ATTORE - TEATRO VASCELLO (ROMA), MILLERUCI ENTERTAINMENT**

In *Dopo la prova* Bergman non crea nemmeno più “personaggi”, ma linguaggi, funzioni emotive, “contenitori” di fragilità, ansie e paure, donne e uomini reali che non riescono più a convivere con le menzogne. Il teatro alla fine, resterà per sempre quella povera isola sospesa sul filo dell’orizzonte, luogo più reale del reale, ultimo rifugio non toccato dalla complessità della vita quotidiana, dall’arroganza della politica, dalla protervia degli intellettuali della corte, dalla compresadente delle cariche pubbliche, governato unicamente dal sogno e dall’illusione, un piccolo teatro in chiusura, sospeso nel nulla, sull’abisso.

SAN SIMONE • 13-14-15 LUGLIO

ADRIANA ASTI
DONNA FABIA

DA **CARLO PORTA**
FILM E INSTALLAZIONE DI **MARCO TULLIO GIORDANA**
CON **ANDREAPIETRO ANSELMI**
NEL RUOLO DI DON SIGISMONDO
PRODUZIONE **SPOLETO61 FESTIVAL DEI 2MONDI**

“La poesia in milanese, per quei pochi che lo parlano (e sia chiaro che per capire tutto devo fare uno sforzo anch’io!) è spassosissima. Per farla intendere a tutti, lo spettacolo aggiunge un controcanto dal vivo. Adriana, in paziente attesa che il film finisca (come in un’installazione di Fabio Mauri o Robert Wilson) per poi snocciolarne con garbo la traduzione. Da sempre avremmo desiderato fare insieme qualcosa dedicato al Porta, nune tutelare di entrambi meneghini. Porta non solo è un grandissimo poeta, ma può essere a ben ragione definito un romanziere, per l’accurata descrizione di modelli e comportamenti sociali, di involontario (ma forse no) affresco storico, di tableaux-vivants e dialoghi pronti per il teatro, capaci di restituire il loro tempo con tale complessità e ricchezza di sfumature da dilatare enormemente i confini della poesia. Ne è un esempio lo straordinario “biend aristo-becero” milanese del linguaggio di Donna Fabia.” M.T.G.

TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI • 14 LUGLIO

ACCADEMIA NAZIONALE D’ARTE DRAMMATICA “SILVIO D’AMICO”

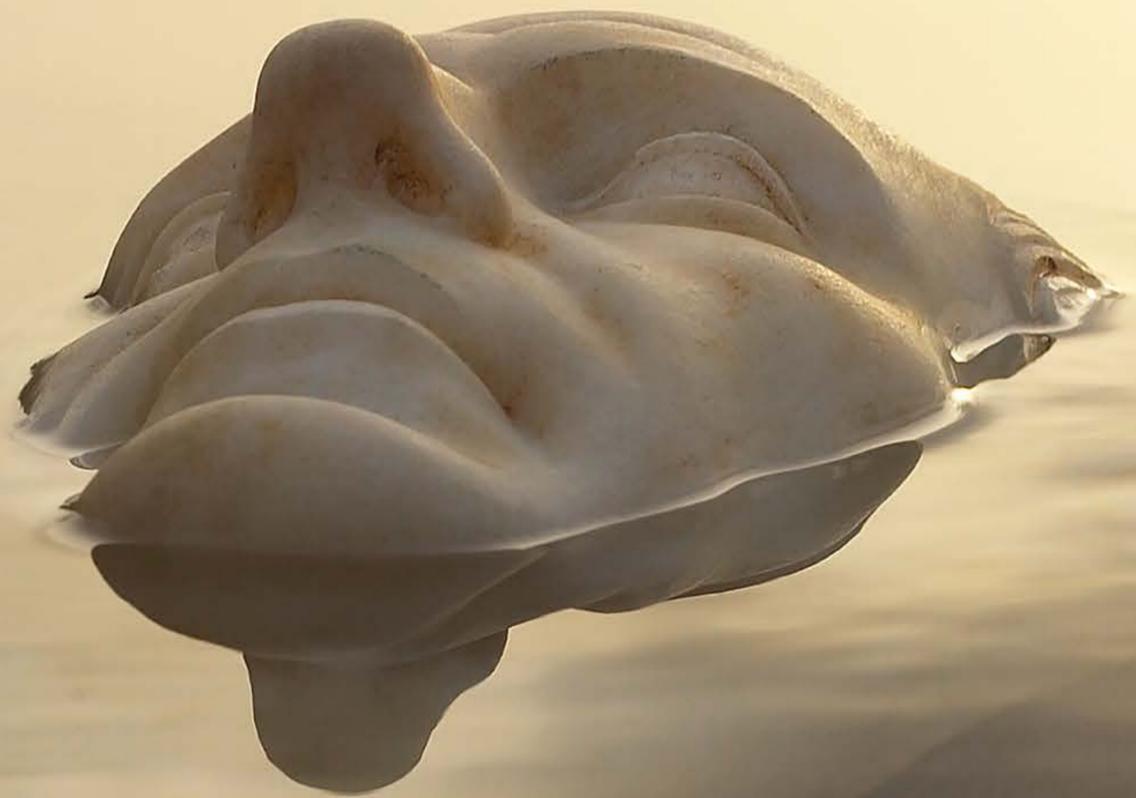
PRESIDENTE **SALVATORE NASTASI**
DIRETTORE **DANIELA BORTIGNONI**
PROGETTO ACCADEMIA | EUROPEAN YOUNG THEATRE 2018 | STUDI E PERFORMANCE PROPOSTI DA GIOVANI ATTORI E REGISTI EUROPEI.

Continua la ormai decennale collaborazione con gli allievi attori e registi dell’Accademia d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma e con gli allievi dalle accademie di tutta Europa e non solo. Il “Progetto Accademia” presenta le migliori esercitazioni e i migliori saggi del 2018. Per la sesta edizione di European Young Theatre, cinquanta giovani attori e registi delle più importanti scuole europee propongono i loro studi e le loro performance, confrontandosi in una Groups Competition. All’intensere della programmazione si terrà quest’anno il **Premio Carmelo Rocca**, bandito dall’Accademia con il contributo di SIAE.

TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI
AUDITORIUM DELLA STELLA, CENTRO STORICO
DAL 29 GIUGNO AL 15 LUGLIO

LA MAMA SPOLETO OPEN

FACE THE WONDER



Fabrizio Ferreri

Prodotto da
Ministero dei Beni
e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Umbria | Comune di Spoleto

#spoleto61
call center 0743 776444
festivaldispoleto.com



29GIUGNO
15LUGLIO
2018

OPERA
MUSICA
DANZA
TEATRO

61
**SPOLETO
FESTIVAL
DEI 2MONDI**
DIRETTORE GIORGIO FERRARA